

PLAN ANUAL 2018

ASIGNATURA: Música

CURSO: 3° Año Básico

PROFESOR(ES): Silvia Hormazábal S.

UNIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO
1	<p>OA1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, <i>tempo</i>, preguntas- respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.</p> <p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual)</p> <p>OA 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, <i>Chile en cuatro cuerdas</i> de G. Soublette, <i>Danzas eslavas</i> de A. Dvorak) - música descriptiva (por ejemplo, <i>El carnaval de los animales</i> de C. Saint-Saëns, extractos de <i>La suite Gran Cañón</i> de F. Gofré) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, bailes, festividades, tradiciones de y del mundo (por ejemplo, <i>El chuico y la damajuana</i> de V. Parra, música de la Tirana, <i>El pavo</i>) › popular (jazz, rock, fusión, etc.) - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso) *</p> <p>OA 4 Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).</p> <p>OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).</p>	19 hrs pedagógicas
2	<p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, <i>Chile en cuatro cuerdas</i> de G. Soublette, <i>Danzas eslavas</i> de A. Dvorak) - música descriptiva (por ejemplo, <i>El carnaval de los animales</i> de C. Saint-Saëns, extractos de <i>La suite Gran Cañón</i> de F. Gofré) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios- canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, <i>El chuico y la damajuana</i> de V. Parra, música de la Tirana, <i>El pavo</i>) › popular (jazz, rock, fusión, etc.) - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso) *</p>	19 hrs pedagógicas

	<p>OA 4 Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).</p> <p>OA 5 Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p> <p>OA 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.</p> <p>OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas u otros).</p>	
3	<p>OA 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, <i>tempo</i>, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.</p> <p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, <i>Chile en cuatro cuerdas</i> de G. Soublette, <i>Danzas eslavas</i> de A. Dvorak) - música descriptiva (por ejemplo, <i>El carnaval de los animales</i> de C. Saint-Saëns, extractos de <i>La suite Gran Cañón</i> de F. Gofré) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, <i>El chuico y la damajuana</i> de V. Parra, música de la Tirana, <i>El pavo</i>) › popular (jazz, rock, fusión, etc.) - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso) *</p> <p>OA 4 Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).</p> <p>OA 5 Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical</p> <p>OA 8 Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición su interpretación y su creación.</p>	20 hrs pedagógicas
4	<p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música inspirada en raíces folclóricas de Chile y el mundo (por ejemplo, <i>Chile en cuatro cuerdas</i> de G. Soublette, <i>Danzas eslavas</i> de A. Dvorak) - música descriptiva (por ejemplo, <i>El carnaval de los animales</i> de C. Saint-Saëns, extractos de <i>La suite Gran Cañón</i> de F. Gofré) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - canciones, bailes, festividades, tradiciones de Chile y del mundo (por ejemplo, <i>El chuico y la damajuana</i> de V. Parra, música de la Tirana, <i>El pavo</i>) › popular (jazz, rock, fusión, etc.) - fusión con raíces folclóricas (por ejemplo, Los Jaivas y Congreso) *</p> <p>OA 4 Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros).</p> <p>OA 5 Improvisar y crear ideas musicales con diversos medios sonoros con un propósito dado, utilizando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.</p>	18 hrs pedagógicas

	<p>OA 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.</p> <p>OA 8 Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.</p>	
--	--	--

Metodología: Teórico- práctica.

Exigencias: Llevar cuaderno clase a clase e instrumento (Metalófono, flauta, melódica, teclado), en los períodos requeridos, repasar en casa

Evaluaciones: 3 evaluaciones por semestre, (evaluación de procesos, interpretación vocal e instrumental) utilizando pautas de evaluación, rúbricas y registro anecdótico.