

## PLAN ANUAL 2018

**ASIGNATURA:** Educación musical

**CURSO:** 2do. Enseñanza Media.

**PROFESOR(ES):** José Luis Aguilera López

UNIDADES	APRENDIZAJES ESPERADOS	TIEMPO ESTIMADO
1 Identidades musicales y grupos humanos.	Conocen (a través de la audición, la consulta bibliográfica o de medios informáticos y la investigación de campo) las principales manifestaciones musicales vigentes en su entorno, comprendiendo su función social, reconociendo su importancia en el desarrollo de la identidad de las personas y los grupos, y expresando sus juicios mediante el uso adecuado del vocabulario técnico-musical.	6 horas pedagógicas
	Interpretan alguna obra de las que se escuchan en el medio, empleando la voz e instrumentos de uso común, integrando otras expresiones artísticas cercanas a la cultura juvenil, en especial la expresión corporal.	6 horas pedagógicas
	Establecen tipologías o categorías entre los diferentes tipos de músicas que se escucha en el medio, considerando preferentemente sus características musicales y los usos dados por los individuos y grupos.	2 horas pedagógicas
2 Los instrumentos en las tradiciones musicales de Chile y América Latina.	Ejecutan algún instrumento tradicional chileno o latinoamericano, interpretando música propia de la región, practicando y respetando las formas de expresión originales o vigentes en el continente, realizando aportes creativos propios y logrando coordinación grupal en la realización musical.	12 horas pedagógicas
	Reconocen y sistematizan, a partir de la audición, las principales características constructivas, expresivas y tímbricas de la música latinoamericana.	4 horas pedagógicas
	Explican en forma breve y clara los usos más importantes de la música y la danza en las tradiciones latinoamericanas.	2 horas pedagógicas
3.- La canción: su evolución y presencia en las diferentes culturas, repertorios y estilos musicales	Conocen formas y funciones de la canción en diversas culturas actuales –incluyendo la propia–, relacionándolas con el contexto social e histórico en que se manifiestan.	4 hora pedagógicas
	Identifican auditivamente algunos hitos en la evolución de la canción, atendiendo	4 horas pedagógicas

	particularmente a sus cambios formales y al uso de los elementos musicales.	
	Cantan al menos dos canciones (con o sin acompañamiento instrumental, una de ellas a más de una voz), demostrando manejo técnico y expresivo e incorporando elementos inventados o adaptados por los integrantes del curso.	12 horas pedagógicas
Realización de un proyecto musical en torno a la canción	Integran los conocimientos, habilidades y actitudes musicales adquiridos mediante el trabajo en las demás unidades del programa, demostrando disposición hacia el trabajo creativo (perseverancia, espíritu investigativo, flexibilidad).	8 horas pedagógicas
	Dominan conceptos y habilidades, aplicándolos al desarrollo del proyecto, empleando el vocabulario técnico-musical aprendido y demuestran capacidad de trabajo individual y cooperativo.	2 horas pedagógicas
	Exhiben en su trabajo musical la capacidad de innovación e imaginación, el empleo del sentido estético durante el proceso de búsqueda y selección de soluciones musicales y el dominio técnico de los recursos empleados.	4 horas pedagógicas
	Reflexionan sobre los alcances y consecuencias del trabajo creativo, relacionando el proyecto con otros trabajos anteriores, con objetivos de largo plazo y con la percepción de las propias capacidades creativas: estilo propio de trabajo, valoración de los progresos, estrategias de autocorrección del curso del proceso, etc.	2 horas pedagógicas

**METODOLOGÍA:** Clase taller eminentemente Práctica con un alto componente vivencial, exploración sensorial lúdica y participativa.

**EXIGENCIAS:** TENER INSTRUMENTO EN CASA PARA PRACTICAR.

**EVALUACIONES:** EVALUACIONES DE PROCESO, RUBRICA PARA EVALUAR EJECUCIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL, REGISTRO ANECDOTICO.PRESENTACIONES.