

PLAN ANUAL 2018

ASIGNATURA: Música CURSO: 4° Año Básico

PROFESOR(ES): Silvia Hormazábal S.

UNIDADES	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTIMADO
1	<p>OA 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, <i>tempo</i>, dinámica, preguntas respuestas, secciones A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.</p> <p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, Entreacte de J. Ibert, <i>Marcha turca</i> de L. V. Beethoven, <i>Sinfonía Turangalila</i> de O. Messiaen) - música descriptiva (por ejemplo, <i>El tren de Caipira</i> de H. Villalobos, <i>Cuadros de una exposición</i> de M. Mussorgsky, <i>Los peces</i> de J. Amenábar) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) › popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, canciones como <i>El rock del Mundial</i>, música de películas como <i>The yellow submarine</i>, musicales como <i>Jesucristo Superestrella</i>)*</p> <p>OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p> <p>OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).</p>	19 hrs pedagógicas
2	<p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, Entreacte de J. Ibert, <i>Marcha turca</i> de L. V. Beethoven, <i>Sinfonía Turangalila</i> de O. Messiaen) - música descriptiva (por ejemplo, <i>El tren de Caipira</i> de H. Villalobos, <i>Cuadros de una exposición</i> de M. Mussorgsky, <i>Los peces</i> de J. Amenábar) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) › popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, canciones como <i>El rock del Mundial</i>, música de películas como <i>The yellow submarine</i>, musicales como <i>Jesucristo Superestrella</i>)*</p> <p>OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p>	19 hrs pedagógicas

	<p>OA 5 Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.</p> <p>OA 8 Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica.</p>	
3	<p>OA 1 Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, <i>tempo</i>, dinámica, preguntas respuestas, secciones A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.</p> <p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, Entreacte de J. Ibert, <i>Marcha turca</i> de L. V. Beethoven, <i>Sinfonía Turangalila</i> de O. Messiaen) - música descriptiva (por ejemplo, <i>El tren de Caipira</i> de H. Villalobos, <i>Cuadros de una exposición</i> de M. Mussorgsky, <i>Los peces</i> de J. Amenábar) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) › popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, canciones como <i>El rock del Mundial</i>, música de películas como <i>The yellow submarine</i>, musicales como <i>Jesucristo Superestrella</i>)*</p> <p>OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p> <p>OA 5 Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y con un adecuado dominio del lenguaje musical.</p> <p>OA 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad.</p> <p>OA 7 Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida y en la sociedad (celebraciones, reuniones, festividades, situaciones cotidianas, otros).</p>	20 hrs pedagógicas
4	<p>OA 2 Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual).</p> <p>OA 3 Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas poniendo énfasis en: › tradición escrita (docta) - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, Entreacte de J. Ibert, <i>Marcha turca</i> de L. V. Beethoven, <i>Sinfonía Turangalila</i> de O. Messiaen) - música descriptiva (por ejemplo, <i>El tren de Caipira</i> de H. Villalobos, <i>Cuadros de una exposición</i> de M. Mussorgsky, <i>Los peces</i> de J. Amenábar) › tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) › popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de diversas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, canciones como <i>El rock del Mundial</i>, música de películas como <i>The yellow submarine</i>, musicales como <i>Jesucristo Superestrella</i>)*</p> <p>OA 4 Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p> <p>OA 6 Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con compromiso y responsabilidad</p> <p>OA 8 Reflexionar sobre sus fortalezas y las áreas en que pueden mejorar en la audición, la interpretación y la creación, propia y de los otros, con respeto y autocrítica.</p>	18 hrs pedagógicas

Metodología: Teórico- práctica.

Exigencias: Llevar cuaderno clase a clase e instrumento (Metalófono, flauta, melódica, teclado, guitarra), en los períodos requeridos, repasar en casa

Evaluaciones: 3 evaluaciones por semestre, (evaluación de procesos, interpretación vocal e instrumental) utilizando pautas de evaluación, rúbricas y registro.