

PLAN ANUAL 2018

ASIGNATURA: Lengua y literatura

CURSO: 8° Básico

PROFESOR(ES): Jéssica Navarrete / Camila Alvear / Claudia Tripailaf

UNIDADES	OBJETIVOS (OA/ HABILIDAD(ES))	TIEMPO ESTIMADO
La epopeya	<p>OA 3 Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual -La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. - Elementos en común con otros textos leídos en el año. <p>OA 6 Leer y comprender fragmentos de epopeyas, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan</p> <p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. <p>OA 14 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. - La presencia de información de distintas fuentes. - La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. - Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. - El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. - Un cierre coherente con las características del género. - El uso de referencias según un formato previamente acordado. 	(36 horas)
Experiencias del amor	<p>OA 4 Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes. - El significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema. - El efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o 	(36 horas)

	<p>ideas) en el poema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elementos en común con otros textos leídos en el año. <p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. <p>OA 23 Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa. - Siguiendo una progresión temática clara. - Recapitulando la información más relevante o más compleja para asegurarse de que la audiencia comprenda. - Usando conectores adecuados para hilar la presentación. - Usando material visual que apoye lo dicho y se relacione directamente con lo que se explica. 	
<p>Relatos de misterio</p>	<p>OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p>OA 3</p> <p>Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El o los conflictos de la historia. - Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. - La relación de un fragmento de la obra con el total. - El narrador, distinguiéndolo del autor. - Personajes tipo (por ejemplo, el pícaro, el avaro, el seductor, la madrastra, etc.), símbolos y tópicos literarios presentes en el texto. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual -La disposición temporal de los hechos, con atención a los recursos léxicos y gramaticales empleados para expresarla. - Elementos en común con otros textos leídos en el año. <p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. <p>OA 12 Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales). - Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones <p>OA 13 Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El tema. - El género. 	<p>(30 horas)</p>

	<p>- El destinatario</p> <p>OA 17 Usar adecuadamente oraciones complejas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manteniendo un referente claro. - Conservando la coherencia temporal. - Ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla. 	
Naturaleza	<p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. <p>OA 15 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente. - La mantención de la coherencia temática. <p>OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. - Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. - Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. - Cuidando la organización a nivel oracional y textual. <p>OA 19 Conocer los modos verbales, analizar sus usos y seleccionar el más apropiado para lograr un efecto en el lector, especialmente al escribir textos con finalidad persuasiva.</p> <p>OA 21 Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten. - Los temas, conceptos o hechos principales. - El contexto en el que se enmarcan los textos. - Prejuicios expresados en los textos. - Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. - Diferentes puntos de vista expresados en los textos. - Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido. - Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso. 	(28 horas)
Comedia	<p>OA 5 Analizar los textos dramáticos leídos o vistos, para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El conflicto y sus semejanzas con situaciones cotidianas. - Los personajes principales y cómo sus acciones y dichos conducen al desenlace o afectan a otros personajes. - Personajes tipo, símbolos y tópicos literarios. - Los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual. - Las características del género dramático. - La diferencia entre obra dramática y obra teatral. - Elementos en común con otros textos leídos en el año. 	(32 horas)

	<p>OA 7 Leer y comprender comedias teatrales, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p>OA 11 Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</p> <p>OA 14 Escribir, con el propósito de explicar un tema, textos de diversos géneros (por ejemplo, artículos, informes, reportajes, etc.) caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una presentación clara del tema en que se esbozan los aspectos que se abordarán. - La presencia de información de distintas fuentes. - La inclusión de hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que desarrollen el tema. - Una progresión temática clara, con especial atención al empleo de recursos anafóricos. - El uso de imágenes u otros recursos gráficos pertinentes. - Un cierre coherente con las características del género. - El uso de referencias según un formato previamente acordado. <p>OA 20 Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual. - Verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas. - Usando correctamente punto, coma, raya y dos puntos. 	
El mundo descabellado	<p>OA 2 Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno</p> <p>OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su experiencia personal y sus conocimientos. - Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. - La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada. <p>OA 9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. - La diferencia entre hecho y opinión. - Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. - Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustentan. <p>OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. - Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. } - Incorporando información pertinente. - Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. - Cuidando la organización a nivel oracional y textual. 	(30 horas)
Medios de comunicación	<p>OA 9 Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas y discursos, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La postura del autor y los argumentos e información que la sostienen. 	(36 horas)

	<ul style="list-style-type: none"> - La diferencia entre hecho y opinión. - Con qué intención el autor usa diversos modos verbales. - Su postura personal frente a lo leído y argumentos que la sustenten. <p>OA 10 Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los propósitos explícitos e implícitos del texto. - Una distinción entre los hechos y las opiniones expresados. - Presencia de estereotipos y prejuicios. - La suficiencia de información entregada. - El análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos. - Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. <p>OA 15 Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios. - La presencia de evidencias e información pertinente. - La mantención de la coherencia temática <p>OA 16 Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir. - Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical, y la estructura del texto al género discursivo, contexto y destinatario. - Incorporando información pertinente. - Asegurando la coherencia y la cohesión del texto. 	
--	---	--

METODOLOGÍA: Clase expositiva, uso de TIC, uso de texto de estudio, exposiciones.

EXIGENCIAS: uso de carpeta, diccionario, texto de estudio para cada clase.

EVALUACIONES: evaluación por unidad, 7 controles de lectura, test, trabajos